



New Center for  
cultural research  
and  
university studies  
in **Italy**

## “Scrittori liguri verso il terzo millennio”

### PROGRAMMA

International Seminar  
**18 GIUGNO 2009**  
Fondazione Carispe  
Via D. Chiodo, 36  
La Spezia

 **FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DELLA SPEZIA**



 **CARISPE**  
CASSA DI RISPARMIO DELLA SPEZIA SPA

**Terra  
& Riviera  
dei Poeti**

ST GOLFO DEI POETI - VAL DI MAGRA - VAL DI VARA

## PROGRAMMA

- 09.30 Registrazione dei partecipanti  
10.00 Saluto del Presidente della Fondazione Carispe Avv. Matteo Melley

### Sessione 1: 10,30-11,30 UN FUTURO PIENO DI PASSATO O UN PASSATO PIENO DI FUTURO

Presidente di Sessione Daniela Rapattoni (Center for Cultural Research and University Studies)

*Tradizione e cultura del lavoro in Liguria*

Alberto Cavanna (scrittore)

*Le rovine del paesaggio nell'opera di Francesco Biamonti*

Tullio Pagano (Dickinson College Carlisle)

*Un futuro pieno di passato o un passato pieno di futuro*

Marta Bevilacqua (Center for Cultural Research and University Studies)

*L'Iconografia delle Cinque Terre negli anni di "Ossi di Seppia" da Lloyd Lewellyn ad Antonio Discovolo*

P. Spagiari ( Regione Liguria - Servizio Organizzazione e Servizi Culturali )

### Sessione 2: 11,30-12-30 ITALO CALVINO E LA LIGURIA

Presidente di Sessione Franco Ricci (University of Ottawa-Canada)

*Middle West, Liguria. Italo Calvino e i racconti 'campagnoli' di «Ultimo viene il corvo»*

Andrea Dini (Montclair State University)

*Scrivere la Liguria: paesaggio e mondo nelle opere di Calvino*

Martin McLaughlin (Oxford University)

*Immagini di parole, parole di colori*

Roberto Braidà (pittore)

*Italo Calvino e il mare: dal mare ligure a "Lettura di un'onda"*

Maria Josefa Calvo (Universidad de Castilla-La Mancha)

### Lunch break

### Sessione 3: 13,30-15,30 GIALLO MEDITERRANEO

Presidente di Sessione Flavia Brizio-Skov (University of Tennessee)

*Perché il giallo?*

Flavia Brizio-Skov

*Oltre Camilleri: la Trinacria in giallo*

Thea Rimini (Scuola Normale di Pisa)

*Giallo tra due mari*

Gianni Mazzei (scrittore)

*L'iconografia del giallo secondo Pietro Germi: «Un maledetto imbroglio (1959)»*

Eusebio Ciccotti (Università di Roma Tre e Università di Foggia)

### Sessione 4: 15,30-16,30 "SCABRI ED ESSENZIALI: I PAESAGGI LIGURI NELLA POESIA DI MONTALE."

Presidente di Sessione Carlo Chiarenza (California State University )

*Eugenio Montale nella storia della letteratura italiana*

John Butcher (Università La Sapienza di Roma)

*Montale e il paesaggio morale della Liguria dagli «Ossi di seppia» alla «Bufera e altro»*

Charles Klopp (Ohio State University)

*Lo sforzo sincretico del paesaggio montaliano*

Giuseppe Gazzola (Stony Brook University -NY)